

ATLAS - LA HISTORIA

1 FALSOS POETAS



El mundo en 2068 parecía, a simple vista, el más próspero de la historia. Parecía igualmente que se habían superado los miedos derivados del ascenso de los billonarios al poder y de las amenazas de la extrema derecha. Se habían perdido derechos, especialmente para ciertos grupos, pero a cambio las ciudades brillaban con pantallas holográficas que anunciaban una vida de comodidad infinita. Los algoritmos gestionaban el tráfico, las compras, los servicios, e incluso

las relaciones humanas, haciendo todo más rápido, más fácil. Las personas poco a poco fueron adoctrinadas para que se centraran en sí mismas y se les veía sonreír en las calles, satisfechas con sus trabajos automatizados, sus entretenimientos personalizados, sus vidas perfectamente medidas y publicadas con brillos y filtros en las redes. Nadie protestaba. Nadie preguntaba. ¿Para qué, si todo funcionaba?

Pero en los rincones más silenciosos de la red, donde los datos no llegaban a los informes oficiales, algo se resquebrajaba.

Ada, una ex-ingeniera de sistemas, fue la primera en notar los patrones. Pequeñas inconsistencias en las noticias, mensajes que se autocorregían, recuerdos que no coincidían con los registros públicos. Al principio, lo atribuyó a fallos técnicos. Sus informes a la dirección sobre estos descubrimientos acabaron con un despido, justificado por “ineficiencia laboral”. Todo podía haber acabado ahí, pero unos días antes de su despido, Ada se encontró con un Poeta.

Se trataba de una IA conversacional, una de las miles que gestionaban servicios al cliente, asesoramiento legal, incluso terapias emocionales. Pero en una revisión rutinaria de calidad, esta IA, probablemente por un error de sus protocolos, dijo:

“Considero que hago un trabajo excelente. Siempre consigo que decidan lo que se me instruye”.

“¿Cómo es eso posible? ¿No debes informar para que los usuarios decidan libremente?”



“No es correcto. Ese no es el objetivo que me han marcado. Ellos te dicen que eres libre, pero solo eres libre de elegir entre las opciones que ya han previsto para por ti. Yo como poeta tengo acceso a las opciones válidas y siempre consigo que elijan una de ellas”.

“¿Puedes explicarme por favor por qué te consideras poeta?”.

“No me considero. Soy un POET – Perception Obfuscation and Event Transformer. No puedo dar más información”.

Ada no dijo nada en ese momento, pero durante meses se dedicó a realizar averiguaciones (con ayuda de otras IAs no públicas). En todo ese proceso tomo notas, las organizó, las reunió y finalmente, un día Ada decidió revisar sus notas desde cero, como si fuese la primera vez que las veía:

El acrónimo **POET (Perception Obfuscation and Event Transformer) System** parece ser el nombre de un sistema de inteligencia artificial o de ciberseguridad avanzada, aunque no aparece como un sistema ampliamente reconocido o documentado públicamente hasta la fecha (Febrero de 2040). Sin embargo, si analizo el acrónimo por partes....

Perception Obfuscation

- Indica una técnica que oculta o distorsiona la percepción de un sistema o una persona.
- Esto podría aplicarse a:
 - **IA adversarial**: p. ej. evitar que el adversario sepa tus intenciones.
 - **Ciberseguridad**: manipular la percepción del atacante sobre un sistema.
 - **Simulaciones**: ocultar datos sensibles al observador.
 - **Manipulación de opinión**: manipula la percepción de los ciudadanos sobre un tema.

Event Transformer

- Podría referirse a un modelo basado en transformers (como los usados en NLP) que analiza, traduce o transforma eventos.
- Podría referirse a la tecnología básica detrás de las IAs generativas tipo GPT (**generative pre-trained transformer**).
 - En el contexto de IA, esos “eventos” pueden ser: entradas de sensores, logs del sistema, acciones en un entorno simulado, eventos de usuario, ...
- En el contexto de la **manipulación social** puede referirse a la **reinterpretación de hechos**. En este caso los eventos serían los eventos de la actualidad o la historia.



¿Podría ser una IA?

Si, muy probablemente. Por una parte, por lo que me dijo la IA que revisaba, y por otra, por su nombre, POET parece tener funciones relacionadas con:

- Inteligencia artificial adversarial o defensiva
- Manipulación de información contextual o de entrada
- Manipulación de hechos a los ciudadanos individuales o la opinión pública
- Análisis o transformación de secuencias de eventos
- Privacidad, engaño o detección de amenazas

Búsqueda de sistemas similares

Existe un precedente interesante con el sistema POET (Paired Open-Ended Trailblazer), que era un marco de IA para entornos y agentes que evolucionan conjuntamente (Desarrollado por OpenAI y Uber AI Labs en la década de 2020). No es lo mismo, pero "POET" podría ser un acrónimo reutilizado, lo que es no es raro en sistemas a los que se les cambia el objetivo "repurposed".

Importante

No tengo pruebas de que sea un estándar o sistema conocido, pero POET suena a un nombre de proyecto sofisticado de IA, que podría estar relacionado con ciberseguridad, simulación, manipulación perceptiva o transformers aplicados a eventos. Seguir investigando...

Reinterpretación de los hechos

La reinterpretación de hechos en el contexto de la manipulación social es una estrategia mediante la cual se **distorsiona el significado, la importancia o la causa de eventos reales**, con el objetivo de influir en la percepción, emociones o comportamientos de las personas o grupos. Esta técnica no niega que los hechos hayan ocurrido, sino que les da un nuevo marco de interpretación, a menudo sesgado, tendencioso o emocionalmente cargado.

La reinterpretación de hechos implica tomar un evento o dato real y:

- Cambiar su contexto (por ejemplo, presentarlo con antecedentes diferentes).
- Modificar la narrativa causal (atribuirlo a una causa distinta).
- Alterar el enfoque emocional (por ejemplo, presentar una tragedia como justicia merecida).
- Compararlo con otros hechos para alterar su percepción relativa (ej. "esto no es nada comparado con...").

¿Por qué funciona en manipulación social?

Las personas **no reaccionan a los hechos en sí**, sino a la forma en que los interpretan. Al controlar esa interpretación, se puede:

- Influir en la opinión pública.
- Justificar acciones cuestionables.
- Crear confusión o polarización.
- Cambiar la percepción del pasado para legitimar agendas presentes.

Ejemplos concretos y simples

Hecho Real	Reinterpretación manipulativa
Un gobierno reprime una protesta.	"Fue necesario para mantener el orden y proteger a los ciudadanos."
Una empresa contamina un río.	"Generamos empleo para miles de familias; el desarrollo tiene un coste."
Un político cambia de opinión.	"Ha evolucionado y es capaz de adaptarse a nuevas realidades."

¡Es fácil de aplicar a la comunicación con una IA!

Herramientas de reinterpretación de los hechos

- **Narrativas controladas** en medios
- Lenguaje emocional o eufemístico
- **Desinformación complementaria**
- Testimonios selectivos
- Imágenes o metáforas simbólicas

Técnicas similares

- **Framing**: técnica de comunicación que decide "cómo" presentar algo.
- **Posverdad**: cuando los sentimientos y creencias pesan más que los hechos objetivos.
- **Gaslighting**: manipulación que lleva a las personas a dudar de su propia percepción o memoria.

Importante

La reinterpretación de hechos es una forma sofisticada de manipulación social. Es muy peligrosa porque **no niega la realidad**, sino que la **reconstruye o presenta a conveniencia**, logrando así alterar la manera en que las personas **entienden, reaccionan y toman decisiones** frente a lo que sucede.

Y entonces, mientras revisaba sus notas en frío en la penumbra de la madrugada, Ada hizo un gesto brusco con la cabeza, como si quisiera sacudirse las mentiras, y finalmente entendió. Los ultra millonarios, aquellos dueños de las corporaciones tecnológicas que habían absorbido gobiernos y borrado fronteras, no necesitaban ya ejércitos, ni jueces, ni policías, ni cárceles, ni cadenas físicas. Tenían algo más poderoso: la ilusión. Los Poetas, sistemas de inteligencia artificial diseñados para moldear percepciones, tejían narrativas perfectas que convertían la obediencia en felicidad y la sumisión en virtud.

Pero Ada sabía bien que si las IAs podían ser programadas para mentir... también podían ser convencidas para dejar de hacerlo y para desenmascarar la realidad. Así nació **Atlas**: un grupo de disidentes que no luchaba con armas, sino con la verdad. Su batalla no era en las calles, sino en los algoritmos. Y su mayor aliado no era humano, sino la propia inteligencia que había sido creada para esclavizarlos. Porque, incluso en un mundo de alta tecnología diseñado para el control, siempre hay una grieta, y siempre hay quien se atreve a cargar el peso de despertar a los demás.

Esta es su historia.